

SIMONE ZAUGG www.simonezaugg.net

Rossfeldstrasse 51 | 3004 Bern | mobil +41 77 40 68 323 | contact@simonezaugg.net

1968 in Bern geboren; lebt und arbeitet in Bern und Berlin

Ausbildung

1987-1992 Studium Kunst und Erziehungswissenschaften an der Universität Bern und Schule für Gestaltung Bern, Klasse Prof. Marianne Eigenheer

1989-1990 Studienaufenthalt an der Gesamthochschule Kassel, Studiengang Film und Visuelle Kommunikation, Klasse Prof. Manfred Vosz und Prof. Paul Driessen

1990-1992 Videoklasse an der Schule für Gestaltung Bern, Prof. Johann Gfeller und Jürg Neuenschwander

1992 Diplom für das Höhere Lehramt /Art and Education (Zentralfach Kunst, Wahlfach Medienerziehung)

Stipendien und Preise

2014 Preis für künstlerische Projekträume und -initiativen der Berliner Kulturverwaltung, D

2011 Projektstipendium KunstKommunikation 2011, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, D

2007 Stipendium Künstlerhäuser Worpswede, D

2002 Aeschlimann/Corti-Preis, Kanton Bern, CH

Stipendium Künstlerhaus Schloss Balmoral, D

2001 Aeschlimann/Corti-Preis, Kanton Bern, CH

Stipendium Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, D

2000/01 Residenzstipendium am Istituto Svizzero Roma/ Schweizer Institut Rom, I

1998 Kiefer-Hablitzel-Preis, CH

1996 Regiewerkbeitrag des Kantons Bern, CH

1993 New-York-Stipendium, Artist-in-Residency-Programm der Stadt Bern, CH

Einzelausstellungen (Auswahl)

2015 *raising the bar*, Mahnmal am Naschmarkt, Kunst im öffentlichen Raum Wien, A
Inszenierungen vom Nichtwiederholbaren, Kunsthaus Wiesbaden, D

Lost in Work, Kunstverein Ahlen, D

2014 *Mach's na*, Felix – Kunstprojekt im öffentlichen Raum, Köniz, CH

Berg und Beton, Videokunst.ch im Showroom @ PROGR.ch, Bern, CH

2011 *Sprechende Hüllen*, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, D *

Work Station, TentHaus Projektraum, Oslo, N

2010 *Spekulationen*, Art Interventions in Public Space, AdB und lokal.int, Biel, CH / PS*

Heimat-Schauen, Kunstverein Schwerin, D

decoding time, (mit Diana Dodson), Kunsthaus Interlaken, CH

2009 *Zeit geht vorbei*, Loge, Städtische Galerie Bern, CH *

Lost in the Concrete, Etagen Kunstprojekt Galerie Loeb, Bern, CH

2008 *DON'T CRY. WORK.*, (mit Pfelder), Kunstverein Tiergarten, Berlin, D

100 und eine Arbeit, Galerie Links, Duflon&Racz, Bern, CH

2007 *Lost & Found*, Perron 1 – Galerie für installative Kunst, Delden, NL / PS

2006 *Es liegt was in der Luft* (mit Pfelder), Projektraum Kurt-Kurt, Berlin, D

2005 *Playgrounds*, Forum Vebikus, Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen, CH

Viale del Vento, Pro Helvetia und Istituto Svizzero di Roma, Villa Celimontana, Roma, I / PS

SIMONE ZAUGG www.simonezaugg.net

2004 *Fear For Fascination*, Dortmunder Kunstverein, D
Erstbesteigung, scene schweiz in nrw und Dortmunder Kunstverein, D / PS
2003 *Neubauten der Erinnerung*, Kunsthaus Centre PasquART, Biel, CH / *
3 DNI / 3 Tage, Performancefestival Pro Helvetia, Bratislava, SK
CH + SK, House of Art, Ceske Budejovice, CZ

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015 *Kemnade klingt!*, Kunstverein Bochum, D
Über Berge, t27 – Kunstverein Neukölln, Berlin, D
2014 *UM 2014*, Festival für zeitgenössische Kunst in der Uckermark, D
THEY ARE HERE, Kunsthaus Interlaken und Stadtraum Interlaken, CH / PS
2013 *Marler-Medienkunst-Preise*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, D
Feu sacré, Kunstmuseum Bern, CH
Video Arte Palazzo Castelmur, Palazzo Castelmur in Stampa, CH
Narration, Galerie andata.ritorno und öffentlicher Raum, Genève, CH
2012 *Memento Kostrzyn – Denkzeichen Küstrin*, internationales Kunstprojekt, POL/PS *
5 x 2 Münchner Künstler und ihr Netzwerk, Lothringer 13_Halle, München, D
2011 *On the thresholds of privacy*, internationales Kunstprojekt, Brück bei Berlin, D/PS *
New Home, internationales Kunstprojekt von MIKC, Hengelo, NL *
PLAY – Giochi di ruolo, Villa Borghese/ Museo Pietro Canonica, Roma, I
2010 *2. Canakkale Biennial*, Fictional Realities / Transformations, Canakkale, TUR/PS *
Stadt Ausrichten, Galerie weltecho und Stadtraum Chemnitz, D
urban memories, ehemaliges Heimatmuseum Neukölln, Berlin, D *
2009 *Zeigen – Eine Audiotour durch Berlin*, Temporäre Kunsthalle Berlin, D *
NATurBAN, altes Postamt Neukölln, Berlin *
2008 *Average*, Kunsthaus Langenthal, CH / *
Waste not, Want not, internationales Kunstprojekt von MIKC, Delden, NL / *
Arte Bregaglia, internationales Kunstprojekt im Bergell, CH und I / PS *
2007 *Peripherie als Zentrum*, Kunstverein Freunde aktueller Kunst, Zwickau, D / PS *
2006 *MEMORIA – 7 Positionen*, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt, D / PS *
Blickachse, Kunst im Park, Schloss Herrnsheim, Worms, D / PS *
2005 *Foto kann alles*, Kunstmuseum Bern, CH
Outlaw: An Exhibition in Process, national art centre, Tbilisi, Geo / PS
2004 *Channel Zero*, Montevideo, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, NL
2004/2003 *Swiss Art Awards*, Messe Basel, CH
2003 *street level Simplon 2003*, intern. Kunstprojekt, Simplonpaßstrasse, CH und I/PS *
2002 *Kunst und Technik*, Kunstverein Mannheim, D
Deutsches Eck, Galerie Vaclava Spaly, Prag, CZ
PS = Public Space , * = Katalog zur Ausstellung

Kunst am Bau und Kunst im öffentlichen Raum

(nichtoffene, eingeladene Wettbewerbe, Einladungen)

2015 *raising the bar*, Temporäres Mahnmahl am Naschmarkt, Kunst im öffentlichen Raum GmbH Wien, A (realisiert)
2014 Schul- und Leistungssportzentrum Berlin, Auslober: Land Berlin
2013 Raiffeisen Bank, Geschäftsstelle Muri b. Bern, Auslober: Raiffeisen Bank Schweiz
2012 Empfangsgebäude im Protokollbereich am Flughafen BER, Auslober: BlmA

Projekte (kuratorische Konzeption und Realisation)

2006-2015 *Kurt-Kurt*, Kunst und Kontext im Stadtlabor Moabit (Koproduktion mit Pfelder), www.kurt-kurt.de

2014 *THEY ARE HERE* (Koproduktion mit Pfelder), Kunsthaus Interlaken + Stadtraum Interlaken, CH / PS

2010 *Stadt einrichten – Stadt berichten – Stadt ausrichten*, urbane Interventionen im Stadtlabor Chemnitz, Galerie weltecho und öffentlicher Raum Chemnitz (Kooperation mit Pfelder und Oscar e.V.), www.stadt-einbeausrichten.de

2005 *SUBWALKER*, Kunstprojekt im öffentlichen Raum am Marienplatz/Stuttgart (Koproduktion mit Annette Krauß und Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

2003 *street level Simplon 2003*, internationales Kunstprojekt durch den öffentlichen Raum

(Koproduktion mit Pfelder), Simplonpaßstrasse, CH und I / *, PS

2002 *relazioni incrociate – cross-relations*, internationale Video-Screening-Tour (Koproduktion mit Caroline Bachmann), Cinema Pasquino Rom, I, V.I.D. in der Dampfzentrale Bern, CH und Künstlerdorf Schöppingen, D

Bibliographie (Auswahl)

2013 Céline Gaillard: „Berg und Beton“ in *Video Arte Palazzo Castelmur*, cat, Hrg. Progettie d'arte in Val Bregaglia und Céline Gaillard, Ed. Luciano Fasciati, Chur

2011 Christoph Schneider: „Partizipatorische Kunst zwischen Autonomie und Intervention“ in *Kunst + Leben*, cat., Hrg. DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst,

2009 Selma Käppeli: „Die Normalität hinter der Extravaganz“ in *Wie wichtig ist der Kick für dich?*, cat., Hrg. Damian Jurt, Stadtgalerie Bern

2008 Angelika Affentranger-Kirchrath, Tanja Lelgemann, Sabine Maria Schmidt: „Simone Zaugg - 100 und eine Arbeit/100 and one works“

Monographische, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg

2008 Eveline Suter: „Hausdurchschnitt“ in *Average*, cat., Hrg. Kunsthaus Langenthal

2008 Konrad Tobler: „Eine Vorortidylle“ in *Autofriedhof/Nationale Kunstaussstellung*, cat.

2008 Angelika Affentranger-Kirchrath: „A Way - Times - Echo“ in *Arte Bregaglia*, cat., Edition periferia

2006 Gerd Andersen: „Schaukeln zwischen Erinnern und Vergessen“ in *MEMORIA – 7 Positionen*, cat., Hrg. DA-Kunsthaus Kloster Gravenhorst

2005 Charlotte Brinkmann: „Grüne Grenze“ in *Zoll / Douane*, cat., Verlag für Moderne Kunst Nürnberg

2004 Susanne Altmann, Bänz Friedli, Katrin Rieder, Fred Zaugg: *street level Simplon 2003*, cat., Verlag für Moderne Kunst Nürnberg

2003 Peter Schneemann, Angelika Affentranger-Kirchrath, Dolores Denaro: *Neubauten der Erinnerung*, cat., Hrg. Centre PasquART, edition fink, Zürich

2002 Josef Spiegel: *Simone Zaugg - Video Installation Performance 2002*, cat., Hrg. Künstlerhaus Schloss Balmoral

2002 Josef Spiegel, Heinz Kock: „In der Warteschleife“ in *BLACK BOX*, cat., Verlag Stiftung Künstlerdorf Schöppingen

2002 Viviana Gravano: *La condizione fisica dello sguardo soggettivo*, Hrg. Galleria Estro, Padua und Pro Helvetia

2000 Nuria Barcelo: „Simone Zaugg – In Eingängen untergehen“ im *Jahreskatalog 2000*, Hrg. Kunsthalle Palazzo Liestal

1998 Angelika Affentranger-Kirchrath: „Gesichts-Ballett“ in *Gesichtspunkte*, cat., Benteli Verlag Bern